



**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN
BASE COMUM**

TURMAS: 4º ano A/B

PROFESSORAS: ROSANGELA (4ºA) E CRISTINA (4ºB)

COMPONENTES CURRICULARES: MATEMÁTICA E LÍNGUA PORTUGUESA

DATA DA REALIZAÇÃO: SEGUNDA-FEIRA, 26 DE OUTUBRO DE 2020.

ALUNO (A): _____ **TURMA:** _____



Senhores Pais e Responsáveis

Vocês estão recebendo as **ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO PARA O PERÍODO DE ISOLAMENTO – COVID 19, referente a semana de 26 de outubro a 29 de outubro de 2020.** Contamos com sua participação para que todas essas atividades sejam realizadas pelo seu filho.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Qualquer dúvida estaremos a disposição no WhatsApp.

Abraços,

Pedagogas Elaine e Loreane

Siga o HORÁRIO das aulas:

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
MANHÃ Das 07:30h às 11:30h	MATEMÁTICA LÍNGUA PORTUGUESA	<u>INGLÊS</u> <u>ARTE</u> <u>ED. FÍSICA</u>	LÍNGUA PORTUGUESA	RELIGIÃO	RECESSO ESCOLAR
TARDE Das 13:00h às 17:00h	MAT.EXTENSIVA JOGOS RACIOCINIO	<u>MUSICALIZAÇÃO</u>	MAT. EXTENSIVA	LETRAMENTO OFICINA DE TEXTO	DIA DO FUNCIONÁRIO PÚBLICO

As atividades serão postadas e explicadas no grupo de WhatsApp diariamente.

ATENÇÃO: Os professores da manhã estarão disponíveis para esclarecer dúvidas sobre as atividades de segunda a sexta-feira das 7:30h às 11:30h e os professores da tarde das 13:00h às 17:00h. **Exceto:** No dia que os professores estarão planejando as próximas atividades. De **terça-feira**, os professores regentes e de **sexta-feira** os professores de aulas específicas (Ed. Física, Arte, Inglês e Musicalização).

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	Matemática: Sistema de numeração decimal. Números naturais e racionais. Língua Portuguesa: Gênero textual – Artigo de divulgação científica. Leitura e interpretação..
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Matemática Compreender os agrupamentos de 10 em 10 como característica do Sistema de numeração decimal (10 unidades = 1 dezena, 10 dezenas = 1 centena, 10 centenas = 1 unidade de milhar e 10 unidades de milhar = 1 dezena de milhar). Língua Portuguesa: Compreender aspectos relacionados à composição do gênero textual. Identificar informações explícitas e implícitas no texto.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Realizando as atividades propostas no roteiro.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Lendo com atenção as atividades, para completar os exercícios.

MATEMÁTICA

Observe a tabela abaixo e faça as atividades:

TRABALHANDO COM O MATERIAL DOURADO

□ = 1 unidade

= 1 dezena ou 10 unidades

= 1 centena ou 100 unidades

= 1 milhar ou 1000 unidades

Que numerais estão representados abaixo?

□ □ □ =

□ □ =

=

□ □ □ □ =

□ □ □ □ □ □ =

=

□ =

□ □ □ □ =

LÍNGUA PORTUGUESA

O artigo de divulgação científica

É um gênero textual que procura divulgar e informar conhecimentos científicos em linguagem compreensível ao grande público. Geralmente é organizado em parágrafos e colunas. Os autores geralmente são pessoas que estudam o assunto divulgado. São publicados em revistas de divulgação científica e sites da internet.

Por que algumas músicas não saem da nossa cabeça?

As vezes, eu escuto uma música e ela continua tocando sem parar dentro da minha cabeça. Da sua também?! E nem sempre é uma melodia agradável, não é mesmo? Na verdade, para se fixar na mente, o importante é que a música chame bastante a atenção por ser muito bonita ou muito feia ou muito legal ou muito chata e repetitiva. Mas por que a gente demora tanto para se livrar dela?

Na hora em que a música entra pela primeira vez no cérebro, você nem imagina que vai ficar com aquele fundo musical pelas próximas horas ou mesmo dias. Mas é o que acontece. Depois de ter aprendido a música, toda vez que você relaxa um pouco, ela toca sozinha sem que você possa evitar. Mistério? Nada disso. São apenas memórias.

Mas o que são memórias? Para responder a essa pergunta, você precisa saber primeiro que seu cérebro é formado por bilhões de pequenas células nervosas, os neurônios. Cada neurônio "conversa" intensamente com milhares de outros. Esse diálogo ocorre nos locais de menor distância física entre eles, nas chamadas sinapses. Nossas memórias são estocadas conforme o número de encontros desses neurônios. A cada instante, dependendo do que nos acontece, cada sinapse pode ficar mais forte ou mais fraca.

Quando escutamos aquela música inesquecível no rádio, muitos encontros de neurônios se

reforçam e a gente memoriza a sequência de sons. A partir desse instante, acontece um efeito conhecido entre os cientistas como "reverberação de memória", que é como se o cérebro repassasse inúmeras vezes a mesma música. Por isso, algumas melodias grudam em nossa mente.

Para ficar mais claro, pense em um campo bem plano. Se você jogar um pouco de água nessa superfície, ela não vai correr, vai apenas ser absorvida pela terra, certo? Mas, e se você cavar com a mão um caminho na terra e depois jogar a água? Ela vai correr como se fosse um rio, certo? É mais ou menos isso que acontece dentro da nossa cabeça. Quando você ouve aquela música inesquecível, é como se fosse cavado um caminho no seu cérebro por onde a música corre sem parar. É essa atividade livre dos neurônios que causa na gente a sensação de escutar a música novamente. Este é o mesmo fenômeno envolvido na formação dos sonhos. Para recordar, leia a *CHC* 219!

Sidarta Ribeiro,
Instituto do Cérebro,
Universidade Federal do Rio Grande do Norte.



Ilustração Mariana Massarani

Ciências Hoje das Crianças. Outubro 2016

1) Responda:

A - Que gênero textual é esse?

R: _____

B - Como ele está organizado?

R: _____

C - Quem o escreveu?

R: _____

D - Você já ficou com uma música que não saía de sua cabeça? Qual?

R: _____

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE DIVERSIFICADA TURMAS: 4º ano A/B

PROFESSORA: Élide Claudina Pereira (4º ano A) Gabrieli Paula Campos (4º ano B)

COMPONENTES CURRICULARES: MATEMÁTICA EXTENSIVA E JOGOS DE RACIOCÍNIO

DATA DA REALIZAÇÃO: SEGUNDA-FEIRA, 26 DE OUTUBRO DE 2020.

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	Matemática Extensiva: Atividades com Material Dourado Jogos de Raciocínio: Desafio Matemático.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relação entre unidade, dezena, centena e unidade de milhar; • Perceber a analogia existente entre o material e o sistema de numeração decimal. • Resolver operações de adição; • Desenvolver o raciocínio lógico.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Organize o momento de estudo realizando as tarefas na APOSTILA. Procure manter a concentração!! Bons estudos!
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Será avaliado o registro dos textos na APOSTILA bem como as atividades propostas.

MATEMÁTICA EXTENSIVA

A)- ATIVIDADES

1)- O quadro abaixo mostra como devemos representar unidade, dezena, centena e unidade de milhar.

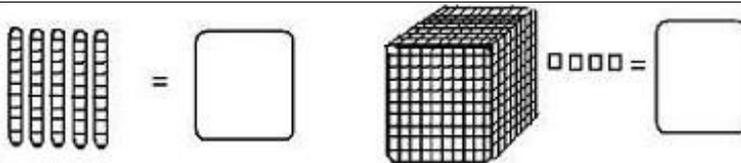


2)- Agora chegou sua vez de testar seus conhecimentos:

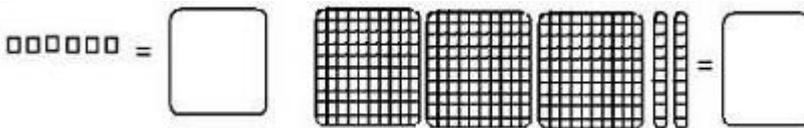
a)- Represente os numerais com material dourado e algarismos (números).

a)- 2.540

b)- 4.903



c)-



d)-



e)-

JOGOS DE RACIOCÍNIO - Desafio matemático

a)- Nesta tabela, cada número é sempre a soma dos dois que vêm antes dele. Alguns números já estão no lugar, qual é o número da casa ao lado?

1				5
	13		34	
		233		
987				6765



**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN
BASE COMUM**

TURMAS: 4º ano A/B

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PROFESSORA: EDILENE

DATA DA REALIZAÇÃO: TERÇA-FEIRA, 27 DE OUTUBRO DE 2020.



LÍNGUA INGLESA

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA.
O QUE VAI ESTUDAR?	REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS MATERIAIS ESCOLARES – PEN, BOOK, ERASER, PENCIL, SCHOOL BAG, RULER, SCISSORS, PENCIL SHARPENER.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DA PROFESSORA, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM OS MATERIAIS ESCOLARES QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	ASSISTA AO VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E FAÇA A LEITURA E COMPREENSÃO DOS VOCÁBULOS QUE NOMEIAM OS MATERIAIS ESCOLARES EM INGLÊS.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	ATRAVÉS DA RESOLUÇÃO DO EXERCÍCIO POR COMPLETO.

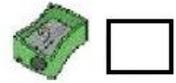
VOCABULARY – SCHOOL OBJECTS



EXERCISE

1- READ AND CHOOSE THE CORRECT OPTION (LEIA E ESCOLHA A OPÇÃO CORRETA).

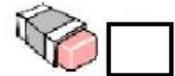
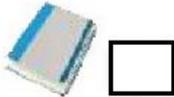
A) SHARPENER



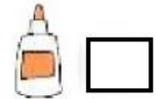
B) PENCIL



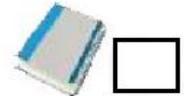
C) SCISSORS



D) BOOK



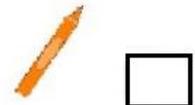
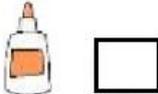
E) NOTEBOOK



F) ERASER



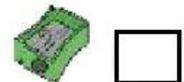
G) RULER



H) PEN



I) CRAYON



J) GLUE



K) SCHOOLBAG



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE COMUM

TURMAS: 4º ano A/B

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSORA: MÁRCIA

DATA DA REALIZAÇÃO: TERÇA-FEIRA, 27 DE OUTUBRO DE 2020.



ARTE

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA Prof.^a.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	• Teatro: figurino e maquiagem.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">• Despertar o interesse pela produção teatral, desenvolvendo o senso crítico e a criatividade;• Produzir por meio de recortes, desenhos e pinturas o figurino e a maquiagem para a personagem.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	<ul style="list-style-type: none">• <u>ATIVIDADE DE HOJE:</u> Criação de maquiagem e figurino para a personagem.❖ Leia com atenção as instruções para realizar a atividade.❖ Assista ao vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=mlrz8M0bctM
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	➤ Realizando a atividade proposta com bastante capricho. ➤ Se puder mande foto.

SAIBA: Os elementos principais que compõem um teatro são: o texto, as personagens, cenário, figurino e maquiagem. O **figurino** é a vestimenta utilizada pelos atores para caracterização de seus personagens; e, a **maquiagem** é empregada para ressaltar as expressões das personagens ou caráter.

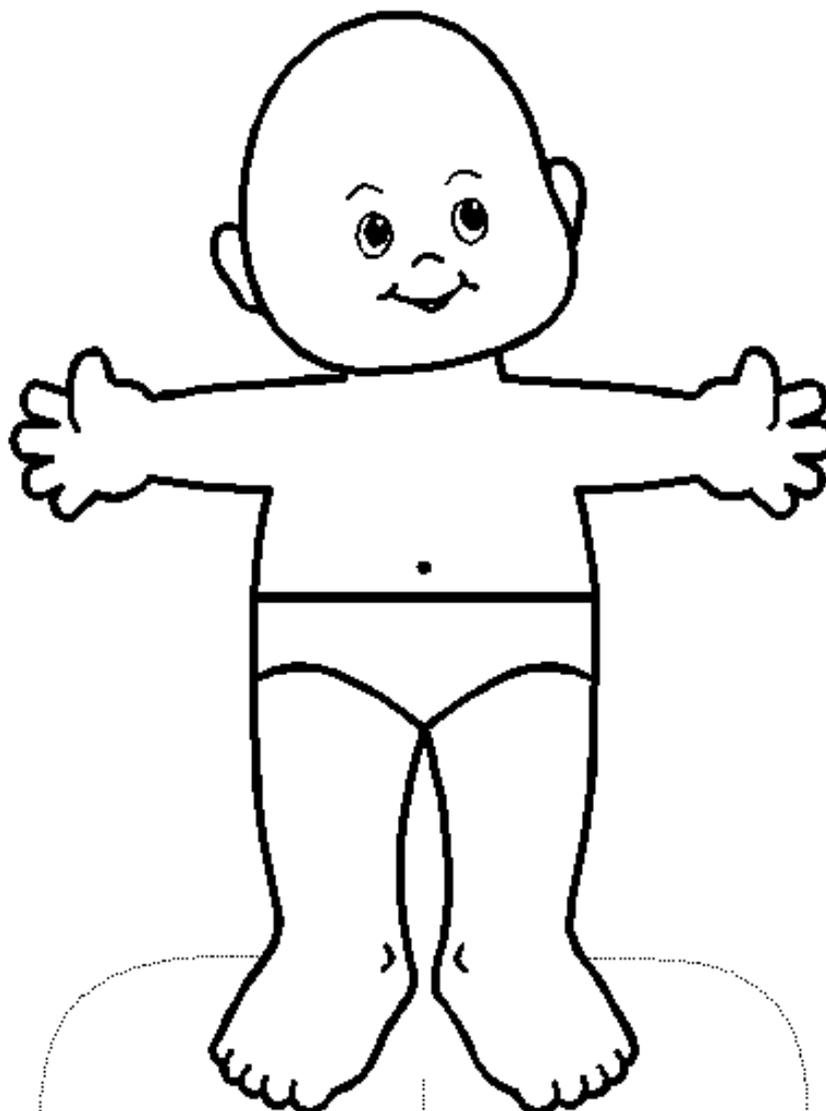
ATIVIDADE: Criação de maquiagem e figurino para um personagem.

Agora é com você:

- 1) Observe bem a silhueta abaixo e transforme-a num personagem bem legal, como um pirata, palhaço, dançarina, pense nos cabelos, na maquiagem, se seria homem ou mulher, etc.;
- 2) Então, desenhe e pinte em outro papel as roupas e acessórios para vestir esta personagem, **OU** recorte e cole gravuras de roupas e outros adereços de revistas ou livros velhos.

Seja criativo (a)!

Monte um personagem bem legal.



Capriche e mande fotos para a professora de Arte.



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN
BASE COMUM **TURMAS:** 4º ano A/B
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PROFESSORA: SÍLVIA APARECIDA DE OLIVEIRA
DATA DA REALIZAÇÃO: TERÇA-FEIRA, 27 DE OUTUBRO DE 2020.



EDUCAÇÃO FÍSICA

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	➤ Lutas – CAPOEIRA
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	➤ Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas e seus elementos presentes no contexto comunitário local e regional, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	➤ Acesse e assista ao vídeo sobre a atividade: https://www.youtube.com/watch?v=DydZ1u-h6cc ➤ Leia o texto para aprender sobre a Capoeira. ➤ Pratique alguns movimentos da Capoeira.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	➤ Realizando as atividades propostas.

LEIA COM ATENÇÃO:

- A **capoeira** ou **capoeiragem** é uma expressão cultural brasileira que mistura arte marcial, esporte, cultura popular, dança e música. Desenvolvida no Brasil por descendentes de escravos africanos, é caracterizada por golpes e movimentos ágeis e complexos, utilizando primariamente chutes e rasteiras, além de cabeçadas, joelhadas, cotoveladas, acrobacias em solo ou aéreas. Uma característica que distingue a capoeira da maioria das outras artes marciais é a sua musicalidade. Praticantes desta arte marcial brasileira aprendem não apenas a lutar e a jogar, mas também a tocar os instrumentos típicos e a cantar. Um capoeirista que ignora a musicalidade é considerado incompleto.

- ✓ **O que precisa para praticarmos?**
Espaço e som



- ✓ **ATIVIDADE 1- GINGA:** Trata-se de um gingado contínuo do corpo de um lado para o outro, preparado para atacar ou defender. Consiste em levar uma perna e o braço do mesmo lado alternadamente para frente e para trás. Começa com uma passada de perna para trás, levando o braço do mesmo lado para a frente do rosto, protegendo-se. Logo as pernas são igualadas e a outra vai para trás, levando o braço do mesmo lado para a frente do rosto e assim sucessivamente. A cabeça também balança para um lado e para o outro, acompanhando a perna e o braço.
- ✓ **ATIVIDADE 2 – BÊNÇÃO:** Chute que empurra o adversário. Não se golpeia, apenas empurra com a sola do pé.
- ✓ **ATIVIDADE 3 – MARTELO:** É necessário um bom alongamento de pernas e equilíbrio. Tal como na *Benção* é necessária a elevação de joelho, mas a movimentação da perna é feita num ângulo diferente.
- ✓ **ATIVIDADE 4 – AU:** É um movimento de locomoção do capoeirista na roda, que permite aproximar-se ou afastar-se do oponente, armando ataques e executando defesas.

Depois...

SOMBRA

Descubra qual das sombras abaixo corresponde ao capoeirista.

a.



b.



c.



d.



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

PROFESSORA: CLEONICE RANUCCI

TURMAS: 4ºanos A/B

BASE DIVERSIFICADA - COMPONENTES CURRICULARES: MUSICALIZAÇÃO

DATA DA REALIZAÇÃO: TERÇA-FEIRA, 27 DE OUTUBRO DE 2020.



O QUE VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero musical; • Sons e gestos
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ?	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar alguns gestos, desenvolvendo o domínio de diferentes movimentos; • Brincar com canções do repertório infantil, como possibilidade de escuta, fruição e construção do gosto e preferência musical.
COMO VAMOS ESTUDAR?	Organizando os estudos com ajuda dos familiares, assistindo aos vídeos da professora e, buscando ou imprimindo os roteiros impressos.
COMO VAMOS REGISTRAR?	Fazendo as atividades de acordo com os roteiros impressos, utilizando os materiais costumeiros: vídeos, lápis de escrever e de cor.

MUSICALIZAÇÃO

ATIVIDADE: Siga a letra abaixo e acesse o link: <https://youtu.be/ovWT4zdNfoU>, para aprender e apreciar a música proposta. Depois, **DESENHE** no espaço abaixo, o que foi mais **DIFÍCIL** de fazer o gesto com as mãos. Capriche na pintura!

<p style="text-align: center;"><u>COM AS MINHAS MÃOS</u></p> <p>Com as minhas mãos eu vou fazer... Fazer o quê? ...Um avião ...Um avião! ... Aeeee</p> <p>Com as minhas mãos eu vou fazer... Fazer o quê? ...Uma borboleta ...Uma borboleta! ... Aeee</p>	<p>Com as minhas mãos eu vou fazer... Fazer o quê? ... Um microfone ...Um hambúrguer ...Um travesseiro ...Um tigre ...Uma aranha ...Uma chuva ...Um sorvete</p> <p style="text-align: right;">(Compositor: Elton Luz)</p>
--	---



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE COMUM

TURMAS: 4º ano A/B

PROFESSORAS: ROSANGELA (4ªA) E CRISTINA (4ªB)



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

DATA DA REALIZAÇÃO: QUARTA-FEIRA, 28 DE OUTUBRO DE 2020.

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	Língua Portuguesa: Ortografia do isar e izar.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Língua Portuguesa: Identificar regras ortográficas referentes à escrita de palavras terminadas em - isar e -izar.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Leia as instruções com atenção e realize as atividades propostas no roteiro.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Realizando as atividades propostas.

LÍNGUA PORTUGUESA

Regra

**Se a palavra for escrita com s: usa-se isa
Se a palavra não for escrita com s: usa-se iza.**

Z ou S

1)Escreva nas colunas as palavras de acordo com o exemplo, completando com **isa** ou **iza**:

Atual = atualizar

Paralisia = _____

Pesquisa = _____

Aviso = _____

Friso = _____

Improviso = _____

Nacional = _____

Natural = _____

Fiscal = _____

Revisão = _____

Moderno = _____

Piso = _____

Profeta = _____

Útil = _____

Radical = _____



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE DIVERSIFICADA TURMAS: 4º ano A/B

PROFESSORA: Élide Claudina Pereira (4º ano A) Gabrieli Paula Campos (4º ano B)

COMPONENTE CURRICULAR: LETRAMENTO

DATA DA REALIZAÇÃO: QUARTA-FEIRA, 28 OUTUBRO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	Letramento: Os brinquedos e brincadeiras do passado
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer brincadeiras e brinquedos do passado; • Valorizar a história; • Comparar entre passado e presente; • Estimular a leitura e a escrita.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Organize o momento de estudo realizando as tarefas na APOSTILA. Procure manter a concentração!! Bons estudos!
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Será avaliado o registro dos textos na APOSTILA bem como as atividades propostas.

Letramento: Os brinquedos do passado

1) – Leia o texto e faça as atividades:

Antigamente as crianças brincavam

De pião, boneca, bilboquê, amarelinha,

Corda, bolinha de gude, pipa, pular carniça.

Era comum as crianças usarem brinquedos feitos

Por elas mesmas ou por um adulto. Carrinhos, bonecas,

Bolas, pipas, podiam ser feitos com pedaços de madeira,

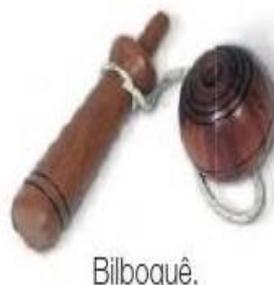
Retalhos e tecido, pedrinhas, papel, barbante, entre outros materiais.

- Geralmente as crianças brincavam

Nas ruas, nos quintais das casas, em

Campinhos e em terrenos vazios

Jogar o pião e vê-lo girar era uma das diversões das crianças no passado.



Bilboquê.

Carrinho de Rolimã

ATIVIDADES

1) Leia as alternativas e circule apenas as afirmações corretas de acordo com o texto:

- a) Antigamente as crianças brincavam com jogos eletrônicos, sempre sozinhos e dentro de casa.
- b) Era comum as crianças usarem brinquedos feitos por um adulto ou por elas mesmas.
- c) Geralmente as crianças brincavam na rua, nos quintais das casas, em campinhos e em terrenos vazios.
- d) Fita adesiva, grampeador e cola permanente, eram os materiais mais usados para confeccionar os brinquedos de antigamente.

2) Cite os nomes dos três brinquedos que aparecem nas imagens que ilustram o texto:

1- _____ 2- _____ 3- _____





ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE COMUM

TURMAS: 4º ano A/B

PROFESSORAS: ROSANGELA (4ºA) E CRISTINA (4ºB)

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

DATA DA REALIZAÇÃO: QUINTA-FEIRA, 29 DE OUTUBRO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	Ensino Religioso: Ideias de divindades (afro).
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Ensino Religioso: Conhecer divindades afros.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Hoje daremos continuidade ao conteúdo da aula que tivemos no 21º roteiro. Para entender bem o conteúdo, acesse e assista: Youtube tv escola Curitiba, Ensino Religioso – 4º ano, do dia 23/09/2020 . Link: https://youtu.be/Y3UDBQnOSIE Realizando as atividades propostas no roteiro.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Lendo com atenção os exercícios e respondendo as atividades.

ENSINO RELIGIOSO



REPRESENTAÇÕES
DE DIVINDADES
AFRICANAS.

UMA CANÇÃO, DO GRUPO **AFOXÉ OYÁ ALAXÉ**, LÁ DE PERNAMBUCO, DIZIA O SEGUINTE: “SEM FOLHA NÃO TEM ORIXÁ”. ESSA CANÇÃO ERA DEDICADA AO ORIXÁ DAS MATAS, OXÓSSI.

NAS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA, AS FOLHAS SÃO UTILIZADAS EM DIFERENTES RITOS E SÃO PARTE IMPORTANTE DA DEVOÇÃO ÀS DIVINDADES.



MANJERICÃO
BRANCO



FOLHA DE
FORTUNA



MATA PASTO



UMBAÚBA

PUXA, QUANTAS FOLHAS
DIFERENTES, NÃO É
MESMO?



ROMÃ



AROEIRA



ERVA
CAPITÃO

Nós vimos que as religiões de matriz africana têm muita relação com a natureza. Os orixás também tem representação nas folhas, nas ervas de algumas que estão dentro do rito religioso e outras que são utilizadas como erva medicinal e para alimentação.

ATIVIDADE

Faça uma moldura com o formato de folhas, depois escolha uma das ervas acima e a desenhe:





ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE DIVERSIFICADA TURMAS: 4º ano A/B

PROFESSORA: Élide Claudina Pereira (4º ano A) Gabrieli Paula Campos (4º ano B)

COMPONENTES CURRICULARES: MATEMÁTICA EXTENSIVA e OFICINA DE TEXTO

DATA DA REALIZAÇÃO: QUINTA-FEIRA, 29 DE OUTUBRO DE 2020.

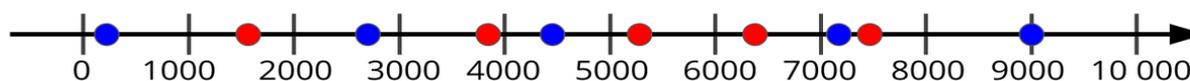


VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	Matemática Extensiva - Sequência numérica – reta numérica Oficina de Texto – Produção textual - Entrevista
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar números e identificar os movimentos na reta numerada. • Aprender sobre o que são entrevistas; • Valorizar os conhecimentos do mais experientes; • Ampliar a competência comunicativa do aluno.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Organize o momento de estudo realizando as tarefas na APOSTILA. Procure manter a concentração!! Bons estudos!
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Será avaliado o registro dos textos na APOSTILA bem como as atividades propostas.

MATEMÁTICA EXTENSIVA

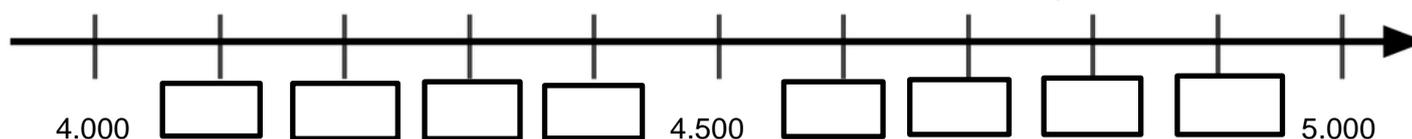
1)- Leia os enunciados e faça conforme se pede:

a)- Cada ponto na reta numerada é um número em destaque abaixo. Qual é o local correto de cada um?
Ligue cada um a seu ponto de localização na reta.



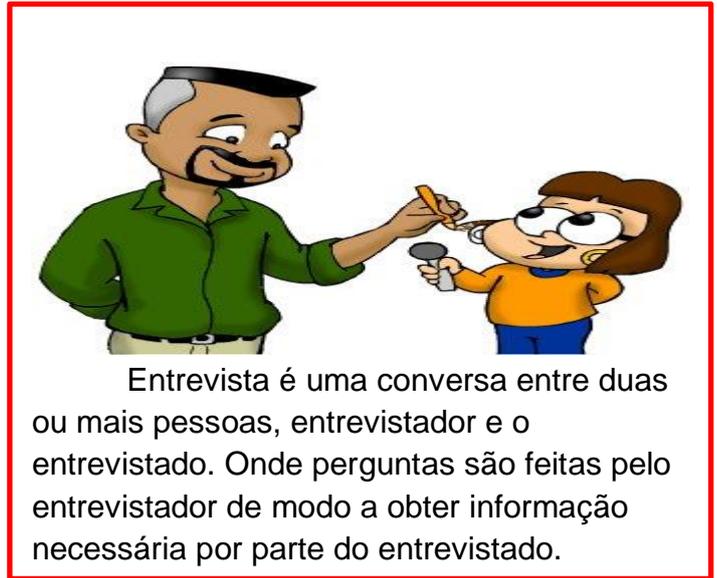
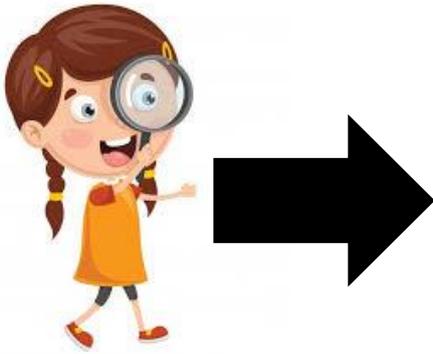
- 3900
- 1600
- 200
- 2750
- 5210
- 4450

b)- Descubra a sequência numérica e preencha a reta numérica.



OFICINA DE TEXTO

O que é uma entrevista?



Entrevista é uma conversa entre duas ou mais pessoas, entrevistador e o entrevistado. Onde perguntas são feitas pelo entrevistador de modo a obter informação necessária por parte do entrevistado.

ATIVIDADES

- 1) Agora é sua vez: com ajuda de um adulto, escolha seu entrevistado, ele ou ela deve ter mais de 50 anos de idade, pode ser alguém da sua família também. Depois faça as perguntas abaixo relacionadas ao tema, Brinquedos e Brincadeiras de Antigamente, e registre tal qual o entrevistado responder vamos lá?

Nome do entrevistado: _____.

Idade: _____.

Perguntas:



- 1- Na sua infância quais brincadeiras você mais brincava?

R: _____



2- Quais eram seus brinquedos preferidos? Você fez algum brinquedo?

R: _____



3- Onde você brincava na sua infância?

R: _____

4- Você brincava com amigos, irmãos e primos? Você se lembra o nome deles?

R: _____

5- Você acha que as crianças hoje em dia brincam da mesma maneira que as crianças na sua época de infância?

R: _____